

## NOVEDADES

# 'Thelma y Louise' a la gallega

### ALGUIEN BAJO LOS PÁRPADOS

**Autora:** Cristina Sánchez-Andrade.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Anagrama.  
**Páginas:** 19.90.  
**Precio:** 336 euros.



### ■ IÑIGO URRUTIA

Dos ancianas absolutamente excéntricas, que se comportan como macarras delirantes, parten a bordo de un destartalado Volkswagen escarabajo mientras dialogan sobre lo que dejan atrás. Olvido y Bruna, ama y criada, han alcanzado ese grado de complicidad blindada por fechorías de las que se fueron de rositas, pero en la que algunos silencios terminan por implosionar. Y la metralleta hendirá un pasado de episodios sazonados de personajes grotescos y violencia sorda y física. Su particular ruta por secundarias gallegas estará sazonado por sobresaltos narrativos, de un humor negrísimo, y unos diálogos mordaces con los que Cristina Sánchez-Andrade (Santiago de

Compostela, 1968) modela dos personajes a lo 'Thelma y Louise', pero con cuarenta años más. Salvajes, ya con muy pocos miramientos, de vuelta de todo.

UN retorno al pasado, el que flanqueó la Guerra Civil, cuando esta pareja de armas tomar formaba parte de una familia disparatada: Pelagia, la matriarca del pazo, obsesionada por las bacterias y que había decidido no dormir mientras aguarda el regreso de sus tres de sus seis hijos, invisibles violinistas en Madrid; el niño Cristino, colecciónista de muñecas y que hace misteriosas escapadas a París, amén de sus trapacerías domésticas; Benigno un hacendado que quiere hacer política e ignora a su esposa, Olvido, que sufre una celopatía de caballo, eso sí justificada, de Bruna, ama de cría de su hija y algunas cosas más.

Ambientada en una atmósfera en la que la normalidad es el extravío colectivo, Sánchez-Andrade urde una historia ribeteada de episodios trágicos, delirantes, chuscos o de puro surrealismo que homenajean al esperpento en un escenario cerrado y claustrofóbico.

Una novela espléndida, con ritmo, subtramas, enigmas, y unos personajes estrambóticos impagables que protagonizan situaciones grotescas, aunque de fondo laten las emociones y sentimientos más primarios: la soledad, la incomunicación, la ambición de ser queridos...